ROMANIC REVIEW INDEX 1988

Ahmed, Ehsan. "Racine's Agamemnon: The Problem of Voice in *Iphigénie*." 574-584

Amprimoz, Alexandre L. and Dennis F. Essar. "*L'Église verte* d'Hervé Bazin: liberté et conformisme." 633-645

Anglès, Auguste. "*André Gide et le premier groupe de la "Nouvelle Revue Française,"* tome II *L'âge critique 1911-1912* and tome III *Une inquiète maturité 1913-1914*. (Patrick McCarthy) 529-531

Bloch, Howard. "The Medieval Text — 'Guigemar' — as a Provocation to the Discipline of Medieval Studies." 63-73

Bohn, Willard. "Giving Shape to Words: Apollinaire's 'Le Port'." 611-620

Brownlee, Kevin. "Discourses of the Self: Christine de Pizan and the *Rose*." 199-221

Brownlee, Marina S. "Language and Incest in *Grisel y Mirabella*." 107-128

Coste, Didier. "Débat, ébats et cours fatal: fonctions dialogiques et rhétorique narrative dans *Sylvie* de Jean Mairet." 558-573

Davidson, Hugh M. *Blaise Pascal*. (Louis A. MacKenzie, Jr.) 520-522

DellaNeva, JoAnn. "Du Bellay: Reader of Scève, Reader of Petrarch." 401-412

de Dobay Rifelj, Carol. *Word and Figure: The Language of Nineteenth-Century French Poetry*. (Joan C. Kessler) 396-398

Dupuy Sullivan, Françoise. "Recherche pour une textualité dans *Histoire* de Claude Simon." 354-365

Edson, Laurie. *Henri Michaux and the Poetics of Movement*. (Steven Winspur) 688-689

Essar, Dennis F. See Amprimoz.

Evans, Arthur B. "Catachresis in Early Surrealist Poetry: Robert Desnos' *Ideal Maitresse*." 621-632

Force, Pierre. "Itus et Reditus. De l'impossible édition d'un zigzag." 413-421

Fourny, Diane. "A quoi bon me défendre: *Horace* and Psychoanalysis." 283-305

Ginsburg, Michal Peled. *Flaubert Writing. A study in Narrative Strategies*, (Pierre Force) 398-399

Georges, André. "Importance et signification du rôle de Livie dans Cinna." 269-282

Glauser, Alfred.. "Balzac/Vautrin." 585-610

Gréer Cohn, Robert. *Mallarmé's Prose Poems: A Critical Study*. (Ursula Franklin) 525-527

Grossman, Kathryn M. *The Early Novels of Victor Hugo: Towards A Poetics of Harmony*. (Claudie Bernard) 522-525

Guthrie, Jeri S. "La Femme dans *Le Livre des Manières:* Surplus économiques, surplus érotique." 251-261

Humphries, Jefferson. *Losing the Text: Readings in Literary Desire*. (Anne Greenfeld) 392-394

Hult, David. "Reading it Right: The Ideology of Text Editing." 74-88

Huot, Sylvia. *From Song to Book The Poetics of Writing in Old French and Lyrical Narrative Poetry*. (H. Solterer) 517-520

Jacoff, Rachel. "Transgression and Transcendence: Figures of Female Desire in Dante's *Commedia*." 129-142

Jaquier, Claire. *Gustave Roud et la tentation du romantisme. Fables et figures de l'esthétique littéraire romande* 1930-1940. (Philippe Blanc) 533-534

James, A.R.W., ed. *Victor Hugo et la Grande-Bretagne*. Actes du Deuxième Colloque Vinaver. (A.C. Ritchie) 685-686

Jullien, Dominique. "Ailleurs ici: les Mille et Une Nuits dans *A la Recherche du Temps Perdu*." 466-475

Kaminsky, Amy K. "Dress and Redress: Clothing in the *Desengaños amorosos* of María de Zayas y Sotomayor." 377-391

Katz, Richard A. *The Ordered Text: The Sonnet Sequences of Du Bellay*. (Georges Hugo Tucker) 394-396

Kurtz, Barbara E. " 'In Imagined Space': Allegory and the *Auto Sacramental* of Pedro Calderón de la Barca." 646-665

Leupin, Alexandre. "Raoul de Cambrai: La bâtardise de l'écriture." 89-104

Levillain, Henriette. *Sur deux versants: la Création chez Saint-John Perse d'après les versions anglaises de son œuvre poétique* (Steven Winspur) 527-529

de Looze, Laurence. " 'Mon nom trouveras': A New Look at the Anagrams of Guillaume de Machaut — the Enigmas, Responses, and Solutions." 537-557

Marks, Elaine, ed. *Critical Essays on Simone de Beauvoir.* (Maryann De Julio) 532-533
Mazzotta, Giuseppe. "Antiquity and the New Arts in Petrarch." 22-41
Melara, Miriella. "Stendhal's Autobiographical Narrative: Ruins, Fragments, and Pieces of Fresco." 319-328
Mossman, Carol A. "Gastro-exorcism: J.K. Huysmans and the Anatomy of Conversion." 341-353
Nichols, Stephen G. Editor's Preface to "The Legitimacy of The Middle Ages." 1-3
Nichols, Stephen G. "Rewriting Marriage in the Middle Ages." 42-60
Ostrovsky, Erika. *Under the Sign of Ambiguity: Saint-John Perse/Alexis Leger.* (Steven Winspur) 686-688
Pollin, Alice M. " 'Philothea' as a personage in Life and in Works before and after Calderón's *Filotea.*" 664-681
Pomeau, René. *D'Arouet à Voltaire (1694-1734).* (Jean Sareil) 683-684
Quilligan, Maureen. "Allegory and the Textual body: Female Authority in Christine de Pizan's *Livre de la cité des Dames.*" 222-248
Raser, Timothy. "Language and the Erotic in Two Poems by Baudelaire." 443-451
Riffaterre, Michael. "Literary Universals: Their Implications for Medieval Literary Studies." 7-21
Rosso, Corrado. *Transhumances culturelles.* (M.J. Muratore) 689-690
Saint-Amand, Pierre. "Balzac Oriental: La fille aux yeux d'or." 329-340
Saint-Aubyn, F.C. "Friday and/or Vendredi." 366-376
Schèrer, Colette. *Comédie et société sous Louis XIII. Corneille, Rotrou et les autres.* (Pierre Zoberman) 682-683
Schnapp, Jeffrey T. "Dante's Sexual Solecisms: Gender and Genre in the *Commedia.*" 143-163
Singer Kovacs, Katherine. *Le rêve et la Vie, a theatrical experiment by Gustave Flaubert.* (Adrian C. Ritchie) 684-685
Soucy, Anne-Marie. "Echange in the *Petits Poèmes en prose.*" 452-465
Suárez-Lafuente, María. "A Presupposition of Intertextuality in Clarin's *La Regenta* and Chopin's *The Awakening.*" 492-501
Stewart, Joan Hinde. *Colette.* (Maryann De Julio) 531-532
Taminiaux, Pierre. Le rôle du monologue dans *Georges Dandin* et *L'Ecole des Femmes.* 306-318
Vance, Eugene. "Semiotics and Power: Relics, Icons and the *Voyage de Charlemagne à Jerusalem et à Constantinople.* 164-183
Vickers, Nancy J. "Vital Signs: Petrarch and Popular Culture." 184-195
Vila, Anne C. "Pathological Inversions: Balzac and Bichat." 422-442
Walsh, J.K. " 'Las cintas del vals': Three dance-poems from Lorca's *Poeta en Nueva York.*" 502-516
Yaari, Monique. "Juliette polyandre: ironie et merveilleux dans *Juliette au pays des hommes* de Giraudoux." 476-491
Zoberman, Pierre. "Eloquence d'apparat et représentation institutionnelle: pouvoir du magistrat et autorité de l'orateur." 262-268